



# FARSI SPAZIO

Corso online di teoria e progettazione per l'arte pubblica

a cura di Isole - Associazione Culturale

progetto a cura di  
**Associazione culturale ISOLE**

## **MAIN PARTNER**

---

progetto di comunicazione a cura di  
**Collettivo Zero APS**

## **CON LA PARTECIPAZIONE DI**

---

### **A cielo aperto**

progetto di Associazione Culturale Vincenzo De Luca a cura di Bianco Valente Latronico, Potenza

### **Viale delle Metamorfosi - L'arte si fa strada**

progetto a cura di Collettivo Zero - Ponticelli, Napoli

### **Guilmi Art Project (GAP)**

progetto di Federico Bacci e Lucia Giardino - Guilmi, Chieti

### **Ca'Mon**

Centro di comunità per l'arte e l'artigianato con la direzione artistica di Stefano Boccalini - Monno, Brescia

con gli artisti:

Bianco Valente, Stefano Boccalini, Pasquale Campanella,  
Davide D'Elia, Anna Raimondo



## ASSOCIAZIONE CULTURALE **I S O L E**

↳ <https://isole.blog/chi-siamo/>

---


L'associazione Isole, che dal 2005 si occupa di progettazione culturale del territorio, tramite un programma variegato di laboratori, residenze d'artista, mostre e seminari, fondato sul binomio interdisciplinarietà e intercultura, avvia oggi un nuovo percorso formativo, mettendo a disposizione la propria esperienza nel settore e la propria rete professionale, a livello nazionale e internazionale. L'obiettivo è costruire e condividere un nuovo approccio all'arte pubblica, che si avvalga di conoscenze specifiche e di un aggiornamento costante delle metodologie e delle pratiche, articolando la lettura del territorio e del paesaggio, con la sperimentazione e la condivisione dei linguaggi estetici.

## IL CORSO E I SUOI **O B I E T T I V I**

↳ <https://isole.blog/2022/05/02/farsi-spazio-corso-di-teoria-e-progettazione-per-larte-pubblica/>

---

I nuovi strumenti disponibili, quali i bandi pubblici dedicati alla rigenerazione territoriale e alla valorizzazione delle aree periferiche e interne; i fondi del PNRR per le aree territoriali marginali e del programma Next Generation EU – costituiscono oggi un importante incentivo e un'opportunità per la revisione di processi, pratiche e metodi su cui si fondano i progetti artistici dedicati allo spazio pubblico e alle comunità.



Obiettivo dei nostri corsi è sperimentare un approccio in cui crediamo e che abbiamo contribuito a diffondere in ambito italiano, in questi 15 anni di ricerca-azione:

- ∨ Il confronto dialettico con e all'interno delle comunità in cui si realizzano i progetti
- ∨ La ricerca sul campo e la collaborazione interdisciplinare per una progettazione dinamica del territorio
- ∨ La conoscenza del patrimonio locale e della sua natura plurale, negoziabile e in costante cambiamento
- ∨ La conoscenza di strumenti della progettazione (bandi, microeconomia locale, fundraising di prossimità)
- ∨ L'utilizzo di strategie di mediazione specifiche per i progetti d'arte pubblica.

## A CHI SI R I V O L G E

---

Il corso è rivolto alle persone che intendono sviluppare un progetto artistico in relazione al paesaggio, al territorio, alle comunità, con o senza una formazione accademica. Nel caso di partecipanti che provengono da un percorso accademico (laureandi, laureati, dottorandi e ricercatori), il corso si riferisce prevalentemente alle aree di Architettura, Design, Urbanistica, Geografia, Arti Visive, Sociologia, Antropologia e Accademie di Belle Arti; La proposta didattica è rivolta anche ai funzionari della Pubblica Amministrazione, delle istituzioni culturali e delle cooperative; a curatori, artisti, (arti visive, cinema, documentario, teatro); operatori culturali e del terzo settore (associazioni culturali, enti territoriali).



## STRUTTURA DEL C O R S O

---

Il corso on line, della **durata complessiva di 25 ore**, si articola in **due moduli**, uno più teorico e uno più pratico. I due moduli sono complementari, pertanto sono previste due possibilità di iscrizione (\*), e sono così suddivisi:

### **MODULO I**

31 MAGGIO - 21 GIUGNO 2022

- ↘ Laboratorio di geo biografia partecipata
- ↘ Costituzione del gruppo di lavoro
- ↘ Fondamenti teorici dell'arte pubblica
- ↘ Aggiornamento dello stato dell'arte tramite casi di studio
- ↘ Accesso a convegni ed eventi partner del corso
  
- ↘ **Laboratorio di geo biografia partecipata**  
Localizzare l'esperienza e la competenza

#### Obiettivi:

Tracciare un percorso nella geografia esperienziale di ogni studente. La consueta richiesta: "chi sei? Presentati" - incipit di ogni percorso didattico - costituisce l'innescò di un'esperienza di auto narrazione da sviluppare sia in termini formativi, che progettuali.

Strutturare il gruppo in un ipotetico collettivo curatoriale attraverso la costruzione di un vocabolario comune il cui referente principale è una mappa di paesaggi individuali, luoghi di provenienza ed esperienze territoriali.

Il laboratorio comprende 3 ore di didattica on line con il docente e 3 ore di lavoro autonomo.

\*Il primo modulo è propedeutico al secondo.



## ↳ **Fondamenti teorici dell'arte pubblica**

### Introduzione:

Temi e pratiche dell'Arte pubblica internazionale e Italiana tra anni '90 e 2000. Si affronteranno le tematiche, i modelli e le pratiche dell'arte pubblica, relazionale, community based, attraverso un confronto tra progetti realizzati in Italia e in altri contesti geografici e artistici. Le lezioni si costruiscono anche attraverso una serie di riferimenti bibliografici e un elenco di siti web che saranno messi a disposizione degli studenti.

### Aggiornamento:

Analisi e confronto tra progetti italiani e internazionali che costituiscono, ad oggi, nuovi modelli di intervento artistico rivolto al paesaggio, allo spazio pubblico, al patrimonio. Saranno presi in considerazione diversi approcci al tema, approfonditi tramite l'esperienza di artiste/i e curatrici/curatori attualmente impegnate/i nella sperimentazione di nuove modalità forme di progettualità, interdisciplinari e laboratoriali, di radicamento nei territori.

## **MODULO II**

6 - 26 SETTEMBRE 2022


- ↳ Ideazione e scrittura di un progetto di arte pubblica
- ↳ Analisi e presentazione del progetto in presenza di artisti e organizzazioni partner del corso

Il secondo modulo è volto a fornire gli strumenti per la progettazione artistica nello spazio pubblico. Il secondo modulo è vincolato al primo.

## ↳ **Lineamenti di scrittura di un progetto artistico nello spazio pubblico**

### Obiettivi:

Il collettivo curatoriale formatosi durante il primo modulo porterà avanti un'idea progettuale, formulata grazie ai laboratori realizzati e agli esempi forniti in precedenza. Il progetto sarà costruito di lezione in lezione, con la supervisione dei docenti, attraverso focus specifici



sulla progettazione partecipata e approfondimenti tematici connessi alle questioni che emergeranno dalla scrittura di progetto, tramite un approccio dinamico che integra teoria e prassi, dalla lettura e l'analisi dei bandi fino a unostudio territoriale e sociale specifico.

## DOCENTI DEL CORSO

---

### ↳ Costanza Meli

Costanza Meli è storica dell'arte, docente e curatrice, specializzata in storia della **Public Art** e delle pratiche artistiche partecipative. Parallelamente al dottorato in storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza, ha frequentato corsi di alta formazione presso l'Ecole du Louvre e il Centre d'histoire de Sciences Po di Parigi.


È vincitrice della borsa di ricerca della IX edizione del bando Italian Council (2020) e insegna, dal 2015, presso IED Roma all'interno del Corso per Curatore Museale e di Eventi; collabora dal 2018 con l'associazione Connecting Cultures, curando in particolare i settori editoria, ricerca e formazione.

Nel 2007 ha fondato, insieme a Barbara D'Ambrosio, **Associazione Isole**, associazione non profit per l'arte contemporanea e la cultura del territorio con cui ha realizzato il programma d'arte pubblica "progetto Isole". Dal 2017 Isole collabora con gli Archivi Storici Europei e realizza le mostre Immagine memoria, e 70 Dichiarazione Schuman, 2020. Dal 2011 al 2013 ha contribuito all'ideazione e alla curatela del Museo delle Migrazioni di Lampedusa, da cui è scaturito nel 2017 il progetto Oggetti migranti.

Nel 2019 collabora alle attività di ricerca per la sezione **Arte negli spazi pubblici** della piattaforma "Luoghi del Contemporaneo", promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura (MiC). Attualmente è parte del comitato scientifico del progetto **Arte e spazio pubblico**, a cura della DGCC del MiC e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

### ↳ Barbara D'Ambrosio

Barbara D'Ambrosio è storica dell'arte, docente e curatrice. Dal 2015 è docente di ruolo nella scuola secondaria di II grado. Sta svolgendo un Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con una tesi sui temi dell'accessibilità al patrimonio e la mediazione culturale. Dal 2020 collabora con il Programma educativo degli Archivi storici dell'UE, presso l'Istituto Universitario europeo di Firenze, per l'ideazione e la realizzazione di workshop didattici rivolti alle scuole di ogni ordine e grado, e per la formazione dei docenti sull'uso didattico delle fonti per la storia e l'educazione al patrimonio.



Dal 2008 al 2014 ha lavorato presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma come referente dell'archivio storico e responsabile della Casa Museo. Parallelamente si è specializzata presso la Scuola di specializzazione in Beni storico artistici dell'Università "La Sapienza" con una tesi sulla fusione dei codici nell'opera di Giorgio de Chirico.

Ha curato e realizzato eventi espositivi in spazi pubblici e privati ed ha lavorato con diversi gruppi di ricerca e produzione di progetti d'arte contemporanea: il suo campo di indagine è rivolto in particolare al rapporto tra l'arte contemporanea, il territorio e la comunità. Nel 2003 fonda, insieme ad un team di storici dell'arte, l'associazione M'arte con la finalità di elaborare e attuare progetti rivolti all'educazione e alla fruizione del patrimonio culturale sul territorio di Roma.

Nel 2007 ha fondato, insieme a Costanza Meli, Associazione Isole, associazione non profit per l'arte contemporanea e la cultura del territorio con cui ha realizzato il programma d'arte pubblica "progetto Isole". Dal 2017 Isole collabora con gli Archivi Storici Europei e realizza le mostre Immagine memoria, e 70 Dichiarazione Schuman, 2020. Dal 2011 al 2013 ha contribuito all'ideazione e alla curatela del Museo delle Migrazioni di Lampedusa, da cui è scaturito nel 2017 il progetto Oggetti migranti.

## ∨ Pietro Gaglianò


Pietro Gaglianò è critico d'arte, educatore e curatore indipendente. Dopo la laurea in Architettura ha approfondito la conoscenza della cultura visiva prediligendo un'analisi sulla linea delle libertà individuali, delle estetiche del potere, della capacità eversiva del pensiero critico e del lavoro artistico.

È cofondatore e direttore artistico di **Scripta. L'arte a parole**, festival sull'editoria di critica d'arte, a Firenze, in spazi istituzionali e nelle periferie del capoluogo.

Da settembre 2015 al 2021 è stato parte del board del Forum dell'Arte Contemporanea del quale ha ideato e curato l'edizione Torinese, nel 2016, sui progetti Community based, ha coordinato numerosi tavoli e coordinato e diretto l'edizione plenaria del 2020. Siede nel consiglio del Centro di Creazione Cultura, Firenze, nel comitato scientifico di Nesxt – Festival degli spazi indipendenti, Torino e nel comitato scientifico nella Fondazione Smart, Roma. È condirettore della Srisa Art Gallery, spazio non profit della Santa Reparata International School of Arts. Dal 2018 è curatore del progetto Stand Up for Africa, piattaforma tra arte e diritti umani fondata da Paolo Fabiani e Rossella Del Sere.

Dal 2012 ha sviluppato progetti di pedagogia sperimentale realizzati in comunità





geograficamente o socialmente marginali (piccoli comuni montani, periferie dei grandi centri urbani, migranti, giovani e giovani adulti di aree sensibili delle grandi città europee). Sul tema ha pubblicato nel 2020 *La sintassi della libertà. Arte, pedagogia, anarchia* (Gli Ori) ed è in corso di pubblicazione il volume per le edizioni della Fondazione Michelucci sul progetto *Abitante Ambiente – Cantieri Culturali* Firenze, della Compagnia Virgilio Sieni, dove ha coordinato un gruppo di ricerca sul campo sui rapporti tra pubblico e forma dell'arte.

Dal 2020 insegna nei Master in Curatorial Practices, in Cultural Management, in Museum Experience allo IED Firenze. Dal 2013 insegna "History of Contemporary Art", "Feminism in Art", "Art and Politics" e "Art and the Public Sphere", alla Srisa (Santa Reparata International School of Art), Firenze. Ha insegnato all'università di Firenze (Progeas), alla LABA, Firenze.

## CALENDARIO E P R O G R A M M A

---

### MODULO I

31 MAGGIO - 21 GIUGNO 2022

↘ **31 maggio: 18:00-20:00**

2 ore di lezione  
+ 3 ore di lavoro autonomo

Costanza Meli

Parte teorica: Introduzione fondamenti arte e concetto di spazio.

Parte pratica: avvio laboratorio Geo-biografia (il laboratorio prosegue con lavoro da casa).

↘ **1 giugno: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Pietro Gaglianò

Le relazioni tra arte e sfera pubblica. Dall'estetica site specific ai progetti partecipativi, tra luci e ombre.

↘ **7 giugno: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Costanza Meli

Progetti arte pubblica oggi casi di studio

Parte pratica: incontro con **Stefano Boccalini**



↘ **11 giugno: 10:00-13:00**

FOCUS

Convegno **An Ideal City** – progetto arte pubblica e danza contemporanea a Reggio Emilia.

↘ **14 giugno: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Costanza Meli

Progetti arte pubblica oggi - casi di studio

Parte pratica: incontro con **Stefano Boccalini**

↘ **16 giugno: 17:00-20:00**

3 ore di lezione

Barbara D'Ambrosio

Focus associazione Isole, un modello di progettazione per l'arte pubblica

Pietro Gaglianò

Guilmi Art Project. Un caso di studio, ormai classico, tra residenza d'artista e rapporti con la comunità. Con la partecipazione di **Lucia Giardino / Chico Bacci**.

↘ **21 giugno: 16:00-18:00**

FOCUS

Progetto di festival **Viale delle metamorfosi – L'arte si fa strada**

Lezione da Napoli con intervista a Davide D'Elia, Anna Raimondo e Collettivo Zero.

## MODULO II

6 - 26 SETTEMBRE 2022

↘ **6 settembre: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Costanza Meli

Parte teorica: lineamenti di progettazione

Parte pratica: revisione proposta progettuale – avvio co-progettazione.



↘ **8 settembre: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Pietro Gaglianò

Arte come Pedagogia. Modelli e sconfinamenti dell'educazione sperimentale nello spazio pubblico (incontro teorico e pratico).

↘ **13 settembre: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Pietro Gaglianò

Parte pratica: analisi proposta progettuale e impostazione concept di progetto (fondamenti sull'analisi del contesto, sul gruppo obiettivo, sul risultato atteso e sulle strategie).

↘ **15 settembre: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Costanza Meli - Barbara D'Ambrosio

Co-progettazione: analisi dei principali bandi pubblici e fund raising di prossimità applicati al progetto in esame.

↘ **20 settembre: 18:00-20:00**

2 ore di lezione

Costanza Meli

Co-progettazione: revisione della proposta progettuale.

↘ **26 settembre: 18:00-20:00**

PRESENTAZIONE FINALE

Presentazione del lavoro di gruppo davanti ai docenti del corso ed eventuali ospiti.



## TIPOLOGIE E MODALITÀ DI I S C R I Z I O N E

---

Il corso può accogliere un **massimo di 15 partecipanti per modulo**, che sono tra loro complementari: il primo modulo (**MODULO I**) è propedeutico al secondo (**MODULO II**). Pertanto le tipologie di iscrizione sono due:



## TIPOLOGIE E COSTI DI ISCRIZIONE:

### ↘ ISCRIZIONE AD UN SINGOLO MODULO MODULO TEORICO (MODULO I)

COSTO D'ISCRIZIONE:..... € 350,00

### ↘ ISCRIZIONE AL CORSO COMPLETO MODULO TEORICO + MODULO PRATICO (MODULI I E II)

COSTO D'ISCRIZIONE:..... € 600,00

## COME E QUANDO ISCRIVERSI:

Le candidature potranno essere inviate **entro le 23:59 del 25 maggio 2022** unicamente in formato digitale tramite e-mail all'indirizzo **[ricerca.associazioneisole@gmail.com](mailto:ricerca.associazioneisole@gmail.com)** con in oggetto la dicitura "FARSI SPAZIO - ISCRIZIONE AL CORSO".

Nel corpo della mail dovranno essere indicati:

- nome completo del richiedente;
- contatto email di riferimento e recapito telefonico;
- tipologia di iscrizione (singola o completa).

Nella e-mail, pena esclusione, dovranno essere allegati (in unico file pdf) i seguenti documenti:

- ↘ Copia fronte e retro di un documento d'identità in corso di validità;
- ↘ Curriculum vitae;
- ↘ Ricevuta di pagamento della tassa di iscrizione.



## COME PAGARE:

La tassa di iscrizione dovrà essere pagata in valuta euro (€) - le spese di commissione o di cambio bancario sono a carico dei candidati. La tassa d'iscrizione non è rimborsabile.

L'unico metodo di pagamento è tramite bonifico alle seguenti coordinate:

IBAN: **IT24W0306905084100000007209**

presso: **BANCA INTESA SANPAOLO**

a favore di: **ISOLE - ASSOCIAZIONE CULTURALE**

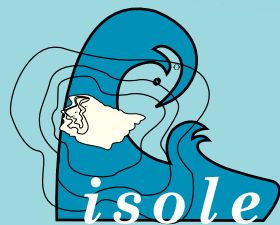
causale: **ISCRIZIONE FARSI SPAZIO - NOME E COGNOME**



## ALTRE I N F O

---

Se ti occorrono altre informazioni, scrivi a:  
[ricerca.associazioneisole@gmail.com](mailto:ricerca.associazioneisole@gmail.com)



COLLETTIVO  
ZERO